

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 31 (83)
31 ИЮЛЯ
1943 г.
—
ВЫХОДИТ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО
—
Цена 45 коп.

„Проведенные бои по ликвидации немецкого наступления показали высокую боевую выучку наших войск, непревзойденные образцы упорства, стойкости и героизма бойцов и командиров всех родов войск, в том числе артиллеристов и минометчиков, танкистов и лётчиков“.

(Из приказа Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза И. СТАЛИНА).

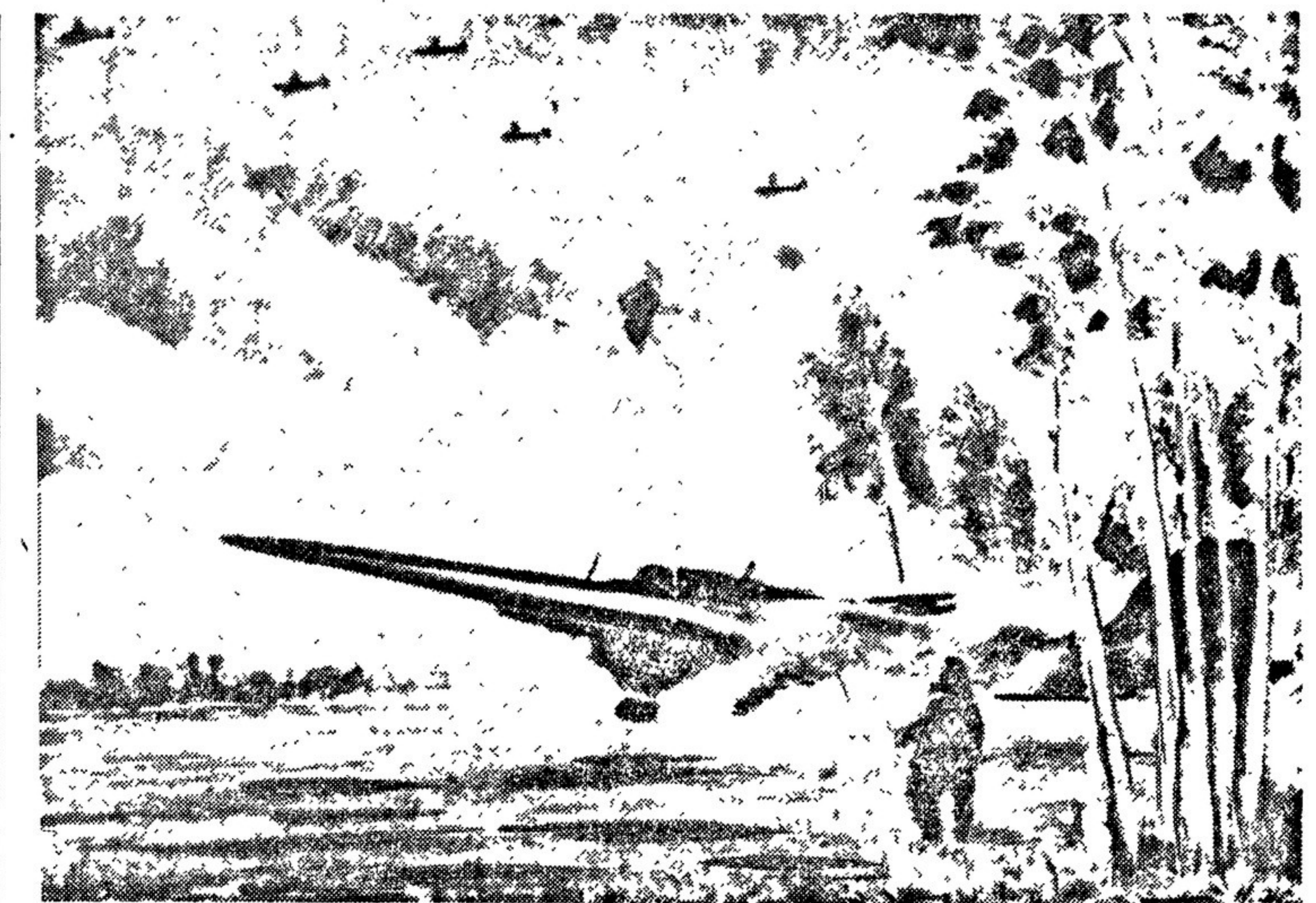
Народные художники

Четверо крупнейших мастеров советского изобразительного искусства — А. Герасимов, Б. Иогансон, С. Меркуров, В. Мухомов — первыми удостоены высокого звания «Народный художник СССР» недавно введенного правительства.

В истории изобразительного искусства этот правительственный указ — явление огромного принципиального значения. Присуждение звания народного художника СССР есть акт всенародного признания воспитательной, идейной силы искусства. Знание это тем почетнее и ответственнее, что оно установлено правительством в условиях великой священной войны, в ту пору, когда советский народ доказал всему миру свою непреклонность в борьбе за свободу отечества, за национальную самостоятельность, раскрыл красоту и силу своего характера. Слава и почет, достойно венчающие самоотверженный труд народного художника СССР, обязывают его относиться к своей деятельности с еще большей ответственностью, добиваться еще большего расцвета искусства, ибо это искусство целиком принадлежит великому народу и должно выдвигать перед собой все новые задачи. Значительность идейного содержания, живое чувство жизни сочетаются в творчестве А. Герасимова, Б. Иогансона, С. Меркурова, В. Мухомова — ныне народных художников СССР — с большой художественной культурой и подлинным новаторством.

Огромная жизнеутверждающая сила, неиссякаемая любовь к жизни, оптимистическое ее утверждение отличают все произведения А. Герасимова. С наибольшей полнотой его дарование раскрылось в труднейшем жанре живописи — портрете. А. Герасимов — автор правдивых и подлинно вдохновенных портретов, воплощающих образы Ленина и Сталина. «Ленин на трибуне» — лучший портрет Владимира Ильича в нашей живописи. Герасимовская «Сталиниада», начатая его замечательной композицией «Сталин на XVI съезде ВКП(б)», продолженная в картинах «Герои Первой войны», «Сталин и Ворошилов в Кремле» и в ряде портретов, завершает грандиозным полотном, написанным в этом году, — «Имя Октябрь», торжественным гимном о славных вождях и народе. Достойство А. Герасимова — портретиста — его умение передать в портрете многообразие черт великого государственного деятеля, народного трибуна и гениального человека. В портретах Ленина и Сталина А. Герасимов сумел правдиво выразить черты величайших людей современности. Именно поэтому образы его так жизненны, так понятны и близки народу.

Б. Иогансон — автор значительных и глубоких произведений советской живописи. Иогансон — ма-



«Вперед»
Выставка работ Студии военных художников имени Грекова.

Спектакли русской классики

В дни Великой отечественной войны советского народа с фашистскими захватчиками особенно возрос интерес к русской истории и литературе. Между тем в репертуаре театров за 1942 год число спектаклей русской классики, по сравнению с довоенным временем, сократилось. Крупнейшие областные театры поставили в 1942 году по одному спектаклю, а некоторые не осуществили ни одной постановки русской классической пьесы. Для повышения художественного качества спектаклей русской классической драматургии, а также пропаганды классических образцов русского национального искусства, Комитет по делам искусств принял решение провести в ноябре — декабре 1943 года в драматических театрах РСФСР смотр спектаклей русской классической драматургии.

ВЕЧЕРА ЛИТОВСКОГО ИСКУССТВА

В середине августа в Москве состоялся показ литовского искусства. В нем приняли участие государственные художественные ансамбли, в которые входят хор, группа народных танцев, группа народных инструментов, солисты и джаз-оркестр. Программа займет три вечера. На первом вечере будет показан монтаж, оставленный из старинных и современных народных песен Литвы. Текст монтажа составили писатели Р. Янушкевичене и А. Гриносом. Постановка артистки Бильноской государственного театра К. Кимонтяйте, музыкальное руководство А. Клевицкиса, художники — С. Юкасис и А. Юркусис, балетмейстер Я. Казлаускайте, главный хормейстер А. Желудис.

Во втором концерте выступают хор «Сарела», танцевальная группа, группа народных инструментов и джаз-оркестр под управлением Я. Шабасюка, при участии солиста Р. Мариюнас, Группой народных инструментов руководит А. Печура. Третий концерт посвящается выступлению солистов ансамбля: за служебной артистки Литовской ССР А. Сташкевичуте, балерины Литовской государственной оперы Г. Сабайявичуте, певица М. Поташинска и скрипка Л. Хайошиса. В концерте примет участие Государственный симфонический оркестр СССР. Дирижирует А. Клевицкис.

М. АННАКУРДОВ

В суровые дни войны, 6 ноября 1941 года, в XXIV годовщину великого Октября, в Ашхабаде открылся Туркменский государственный театр оперы и балета, для которого оборудовано прекрасное помещение с вновь выстроенной сценой. За два года работы театр показал оперы «Зохре» и Тахир-и-Шахид (композитор А. Шапошников), «Батлыш яшлык» (композитор К. Корчмарев), «Юлчи» и «Ахмат» (Б. Шехтер) и молодого туркменского композитора Ашир Кулыева) и «Юль-Бильбиля» (композитор А. Шапошников).

В XXV годовщину Октябрьской социалистической революции Театр оперы и балета поставил первый в истории туркменского искусства балет «Алдар Косе». Центральной его образ — Алдар Косе, герой популярного народного сказок Умный, веселый, он помогает влюбленным, подлинным детям народа, доблестная Музыка Корчмарева на либретто Караджа Бурчюнова проникнута народными мотивами. Молодой одаренный коллектив создал в этом спектакле выразительные и яркие сценические образы.

Художественная выставка шести мастеров

В десяти залах Третьяковской галереи 28 июля открылась большая выставка новых произведений шести виднейших советских мастеров живописи, графики и скульптуры — С. Герасимова, А. Дейнека, П. Кончаловского, С. Лебедева, В. Мухомова и Д. Шмаринова.

Выставка начинается залом С. Герасимова, где собраны серия красочных самаркандских и цикл новых среднеазиатских пейзажей. Герасимов выставляет несколько жанровых картин и ряд интересных портретов.

Общее внимание в зале В. Мухомова привлекает проект памятника «Героическим защитникам Севастополя». Памятник решен автором как монументальный маяк, вершина которого увенчана скульптурной композицией трех красноармейцев. На дуге высечены слова Горького: «Возмужай храбрый пёвм им песню». В работе над проектом принимал участие архитектор А. Лебедев.

В Мухомова показала также портрет балерины М. Семеновой, надрбные Л. Солину, новые портреты гвардии лейтенанта Е. Булановой, генерал-майора медицинской службы В. Шамова, художника Ю. Юона и ряд произведений, известных по последним московским выставкам.

Наряду с лучшими старыми своими работами С. Лебедева выставил новую серию скульптурных портретов героев Великой отечественной войны и деятелей науки, искусства и литературы.

Пятилетие со дня смерти К. С. Станиславского

7 августа исполняется 5 лет со дня смерти К. С. Станиславского. Художественный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, Студия им. Станиславского и Московская государственная филармония отмечают эту дату большим вечером, посвященным памяти великого артиста.

В программе — сцены из спектаклей, в постановке которых К. С. Станиславский принимал непосредственное участие, «Получившее сердце», «Мертвые души», «Тар-

ТЕАТР — НАРОДНАЯ СТРОЙКА

ТАШКЕНТ. (От наш. корр.). В ближайшее время в Ташкенте, на берегу озанного несколько лет назад Комсомольского озера, начнется строительство нового театра, рассчитанного на 800 мест. Здание театра сооружается по

принципу народных строек при деятельном участии трудящихся Сталинского района г. Ташкента. Значительная часть работ по монтажу и оборудованию театра обязана быть выполнена коллективом Фархад-строит и Узбекского металлургического завода.

бесплатных спектаклей. Концертно-эстрадная бригада во главе с заслуженным артистом республики Клыч Беймушев дал 180 концертов в Действующей армии. На организационных выставках были показаны работы Ю. Данышев «Проводы в Красную Армию», Е. Аламовой «Женщины-доноры», О. Пономарева «Подвиг героя», Хаки Аллабердыева «Курбан Дурды обучает молодежь своего колхоза военному делу» и многие другие. Особо выделяется картина «Бай и батрак» молодого художника Хаджаева Айхан.

Древнейшее искусство туркмен — ковроведение — отнюдь не обычное домашнее производство предметов домашнего обихода. Туркменские ковры — художественные произведения, в которых отражено все богатство национальной культуры. Развитие культуры и искусства республике внесло и в ковроведение новые творческие тенденции.

Совещание писателей и сказителей Карело-Финской ССР

На днях в Беломорске состоялось республиканское совещание писателей и сказителей Карело-Финской ССР. С Брянского фронта прибыл на совещание драматург Д. Шеглов, из Белозерка — знатная сказительница А. Пашкова, известный карело-финский поэт, депутат Верховного Совета СССР Армас Эйкия и др. В работах совещания приняли также участие председатель Президиума Верховного Совета Карело-Финской ССР О. Куусинен, председатель Союзаркома республики тов. Прохорен, секретари ЦК КП(б) Карело-Финской ССР тт. Сюкияйнен и Варламов, старейшая карело-финская писательница Хильда Тихля.

С докладом о работе писателей Карело-Финской ССР в дни войны выступил начальник Управления по делам искусств тов. Колосенко. Ряды литераторов, работающих на Карельском фронте и в карельском тылу, за время Отечественной войны, — сказал он, — значительно выросли и окрепли. За последние два года Карело-Финское издательство выпустило около 45 книг, многие из которых пользуются большим успехом у читателей на фронте и в тылу.

Докладчик отметил, в частности, творческие достижения поэта Армаса Эйкия, выпустившего книгу об осажденном Ленинграде. Особенно удачна его последняя книга «Человеческая мать».

Прения по докладу прошли под знаком высокой требовательности к работе писателей в дни войны. Участники совещания говорили о необходимости создать больше подлинно художественных произведений, рисующих беспримерный героизм советского народа.

Совещание с большим вниманием заслушало речь председателя Президиума Верховного Совета Карело-Финской ССР О. Куусинена, посвященную значению величайшего народного эпоса «Калевалы».

Сейчас, — сказал т. Куусинен, — когда народы Советского Союза проявляют такой массовый героизм в борьбе с немецко-фашистскими оккупантами, обращение писателей и поэтов к древнему эпосу карело-финского народа особенно важно. Серьезное изучение «Калевалы» поможет им найти образы и краски для создания художественных произведений.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ БОЙЦОВ-СИБИРЯКОВ

НОВОСИБИРСК. (От наш. корр.). Новосибирское отделение Союза советских писателей выпустило специальную литературную газету «Сибирские огни» — для бойцов-сибиряков, сражающихся на фронтах Отечественной войны.

Объем газеты — шесть полос. В ней напечатаны рассказы — «Исым» А. Коптева и «Возвращение» неведомо скончавшегося писателя А. Еришова. Новосибирские поэты представлены стихами И. Мухомова, Е. Струта, Н. Медейка, Л. Мартынова, А. Смердова. Народное творчество представлено сказительницей Александрой Рогожинской из села Голубино. Ее произведение называется «Крепки кедры да не согнутся, зеленые ветви да не преклонятся».

Две полосы газеты посвящены богатой и разнообразной информации о художественной жизни Новосибирска — искусство нашей области. Здесь подробно рассказано о работе крупнейших театров города и области, музыкальных организаций, писателей, художников и др. В этом же разделе напечатана статья народного артиста РСФСР Н. Черкасова о работе над образом Ивана Грозного.

Последняя страница газеты отведена отделу юмора и сатиры «Короткой очередью».

900-й СПЕНТАКЛЬ «ВИШНЕВЫЙ САД»

28 июля в МХАТ СССР имени Горького состоялось 900-е представление пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад». Спектакль этот, поставленный К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, был впервые показан 17 января 1904 года.

Спектакль прошел с большим подъемом. Зрители тепло приветствовали старейших исполнителей, а также народных артистов СССР М. Тарханова, В. Добронравова и других участников спектакля.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении А. М. Герасимову, Б. В. Иогансону, С. Д. Меркурову и В. И. Мухомову звания «Народный художник СССР»

За выдающуюся творческую деятельность в области советского изобразительного искусства и особые заслуги в развитии живописи и скульптуры присвоить звание «Народный художник СССР»:

- 1. Герасимову Александру Михайловичу, живописцу.
- 2. Иогансону Борису Владимировичу, живописцу.
- 3. Меркурову Сергею Дмитриевичу, скульптору.
- 4. Мухомову Вере Игнатьевне, скульптору.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль. 26 июля 1943 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении композиторов Мясковского Н. Я., Александрова А. Н., Василенко С. Н., Прокофьева С. С., Шапорина Ю. А. и Щербачева В. В.

За многолетнюю плодотворную творческую деятельность и выдающиеся заслуги в развитии советской музыкальной культуры награждать:

- ОРДЕНОМ ЛЕНИНА 1. Мясковского Николая Яковлевича.
- ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ 2. Александрова Анатолия Николаевича.
- 2. Василенко Сергея Никифоровича.
- 3. Прокофьева Сергея Сергеевича.
- 4. Шапорина Юрия Александровича.
- 5. Щербачева Владимира Владимировича.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль. 26 июля 1943 года.

Присвоение почетных званий работникам искусств АзССР

БАКУ. (От наш. корр.). За заслуги в области развития азербайджанского искусства и образцовое обслуживание частей Красной Армии и Военно-Морского Флота Указом Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР присвоены почетные звания: большой группе работников искусств.

Звание народного артиста Азербайджанской ССР присвоено А. Искендерову — художественному руководителю Государственного драматического театра им. Азизбекова, артистам Гамер Алимзаде, Фатме Кадр, Мустафе Марданову, Х. Арзутонову, А. Филинковой, В. Шаршахову, Раа Афганлы, Аги

ВОЛЖСКИЕ ПЕЙЗАЖИ

Кубицкий (По телеграфу от наш. корр.). Открылась выставка старейшего кубовишского художника Г. Подольского. Членом академии Жуковского и К. Юона, участник многих московских выставок, Г. Подольский с 1918 года живет в Кубовише, работая, главным образом, над пейзажем. Основная тема его картин — великая русская река Волга, ей он посвящает свои лучшие полотна. Особенно удаются художнику миниатюрные этюды. Написанные с особой

Искусство солнечной Туркмении

теплотой и лиричностью, они дышат прелестью русской природы. На выставке представлены 150 работ, большей частью пейзажей и натюр-мортав.

У меня есть друг, кинорежиссер, с которым мы долго не виделись и встретились на атомном году войны в глубоком тылу.

— Вот, — сказал он горько, — 16 месяцев влет война, и за 16 месяцев я ничего не сделал. Пробовал даже писать сценарий — не вышло...

Он говорил это с большой горечью. А я смотрел на него и удивлялся: как мог он, здоровый мужчина призывного возраста, читать каждый день сводку — как наша армия воюет в обороне, как она переходит в наступление — как мог он жить эти 16 месяцев, ничего не делая? Это меня так поразило, что слов сочувствия я не нашел.

Точно так же поразили меня на совещаниях некоторые выступления. Если верить им, то наша кинематография сделала куда меньше, чем другие искусства.

У нас были кинобюрократы, были удачные фильмы, но всего этого мало по сравнению с тем, что сделали, например, писатели и художники на войне.

Война не кончилась. Война только еще разгорается. Впереди редакционные бои. Поэтому рано думать о том, что мы будем делать после войны, и если многие на совещаниях говорили об этом, то я, человек военного возраста, скажу: «Ну, если моему искусству сейчас нечего делать для войны, так пошлите меня в полк драться».

Говорят, все дело в том, что многие кинематографисты не знают войны. Это очень существенное замечание, — не знаю, а некоторые и не хотят знать.

Я вспоминаю, как мне пришлось после года войны попасть на некоторое время в Ташкент.

И думал, что мне предстоит очень неприятный труд: придется массу знакомых рассказывать о войне. Это — надоевшее дело, и я думал об этом просто с тоской.

Ведь в сценариях мы представляем сейчас не просто тематические, а куда более высокие требования. Наши сценарии часто отличались очень легкой конструкцией. Бралась правильная, нужная тема, и к ней подбирали соответственного героя.

И в самом деле, это было, может быть, и похоже, но все-таки это была не война.

Я помню, как в марте 1942 года А. Довженко приехал в Ворошиловград. Это был первый его приезд на фронт. Мы тогда разговаривали с ним часов пять. Он говорил обо всех тех проблемах, которые сейчас встали в его новом сценарии. Он это все уже знал, еще не будучи на фронте. У него уже было огромное знание войны.

Он внимательно следил за происходящими событиями, он думал, мыслил, знал о многом. И все-таки он за хотел поехать на фронт, потому что одного умозрительного знания ему было мало.

Ему нужно было почувствовать атмосферу войны, самому увидеть слезы, самому пережить всё это. Он так и сделал. И всё, о чем он думал и знал, что пережил, прочувствовал, он изложил в своем сценарии.

Он оказывается иногда, что и непосредственного знания мало.

Я прочел два сценария о Ленинграде, о ленинградском комсомоле, написанные людьми, жившими в Ленинграде в самое трудное время. Один сценарий — С. Полоцкого — был закончен и совершенно обработан. Когда мы обсуждали этот сценарий, я сказал, что претензий к автору не имею, всё гладко, драматургическая линия «развернута» и всё показано так, как надо. Если меня спросят, можно ли ставить сценарий, я скажу: можно. Но в то же время, если бы меня спросили: — может быть и не надо? — я бы сказал: может быть и не надо.

Другой сценарий (авторы — О. Берггольц и Ю. Макогоненко) — еще сырой и не законченный — вызвал у меня, человека не сентиментального, настоящую мужскую слезу. В нем, помимо также мужество и горький ленинградцев, о котором я не знал.

Авторы обоих сценариев жили в Ленинграде. Стало быть, дело не только в знании фактов и в пребывании в том месте происшествия, но и в том чтобы правильно почувствовать жизнь и попытке почувствовать жизнь и попытке объяснить мир.

Разные литераторы смотрят на войну по-разному.

Для Леонида Леонова война — это страшное несчастье, постигшее наш народ. Эта точка зрения меня и многих товарищей не устраивает, — она узка. Мы ведь всегда знали, что война неизбежна, мы ведь знаем, что она кончится нашей победой.

Есть и другая точка зрения: война — это лихое, выжское дело. Это точку зрения высказывают герои Валима Коженикова. Их взгляд, быть может, раскиснет с моим или Довженко, но такие герои, какие действуют в рассказах Коженикова, — веселые ребята, молодые вояки — есть в жизни.

Другие говорят, что война — это искусство.

Третий, что война — это труд, солдатский пот и труд.

Каждый писатель видит мир по-своему, и это помогает ему по-своему осмыслить и изобразить войну.

Я не могу сказать, что у режиссеров есть такое же отчетливое, свое отношение к войне.

Мне кажется, что для многих режиссеров война — это абстрактная тема. Поэтому я приветствую предложение дать возможность работникам кино как-то больше «подходить» к войне.

Ведь в сценариях мы представляем сейчас не просто тематические, а куда более высокие требования.

Наши сценарии часто отличались очень легкой конструкцией. Бралась правильная, нужная тема, и к ней подбирали соответственного героя.

И в самом деле, это было, может быть, и похоже, но все-таки это была не война.

Я помню, как в марте 1942 года А. Довженко приехал в Ворошиловград. Это был первый его приезд на фронт.

Ему нужно было почувствовать атмосферу войны, самому увидеть слезы, самому пережить всё это.

Он так и сделал. И всё, о чем он думал и знал, что пережил, прочувствовал, он изложил в своем сценарии.

Он оказывается иногда, что и непосредственного знания мало.

лись с комманд. Если ружьи висло на стене, значит оно стреляло. Если в одном эпизоде герой говорит «а», то в другом он обязательно говорит «б». И получается мир иллюзорный, мир неправды.

Сейчас у нас появляются произведения многосторонние, которые берут жизнь во многих осязаемых, таких, как сценарий С. Г. А. Довженко об Украине, как «Выход» М. Панава. Это уже настоящие литературные произведения. А вот если сценарий «легкой конструкции» печатается в журнале, от этого они литературным произведением не станут.

На совещаниях много говорилось о претензиях писателей к кинематографии. Я лично выдвину главную претензию. Идет война, у каждого из нас, литераторов, носятся военная форма, времени не очень много. Хочется рассказать о том, что тебя волнует, и тогда же увидеть, как это немедленно и быстро воздействует на военных фронты и тылы.

Темпы нашей кинематографии не могут нам дать такой возможности участвовать в войне, так выдвигать свой гражданский долг. Надо делать картины быстрее. Иначе поневоле задумаешься: на что мне писать сценарий, который год будет ставиться, если я могу написать статью или повесть, которая завтра же будет напечатана и завтра же пойдет к бойцам на фронт.

Вторая моя претензия касается содружества писателей и режиссеров. Я не склонен думать, что мы должны добиваться такого положения, при котором авторский сценарий текстуально выполняется режиссером. Режиссер — такой же создатель фильма, как и сценарист.

Но я хочу, чтобы режиссер не менял идейной и художественной конструкции вещи, которая является плодом большой творческой работы писателя, лучше знающего, чем режиссер, ту сторону жизни, которую он, писатель, выбрал и раскрыл.

Война еще не кончилась. Война разгорается. Она входит в свою решающую фазу. Простоят еще жестокие, тяжелые бои. И в этих боях мы все, где бы мы ни находились, должны выдержать свой гражданский долг. Не уповая на успех, так как благополучие еще нет. Благополучие наступит после победы.



Лесья Украинка Памяти Леси Украинки

Союз советских писателей совместно с Управлением по делам искусства при СНК СССР организует 1 августа в Московском консерваторском зале концерт посвященный 30-летию со дня смерти Леси Украинки.

Вечер откроет украинский писатель Юрий Смолиц. С докладом о творчестве Леси Украинки выступит поэт П. Антокольский, Маргарита Амигир, Микола Баалы, Н. Браун и М. Исаковский прочтут русские переводы стихов украинской поэтессы. Вечер закончится большим концертным чтением, в котором примут участие артисты московских театров.

Укрупняет ЦК КП(б)У выпустил сборник избранных стихов Леси Украинки, обьемом в 15 печатных листов. В книгу вошли лучшие произведения Леси Украинки, в том числе две драматические поэмы.

В конце сборника напечатан указатель всех избранных произведений Леси Украинки.

Смотр молодых музыкантов

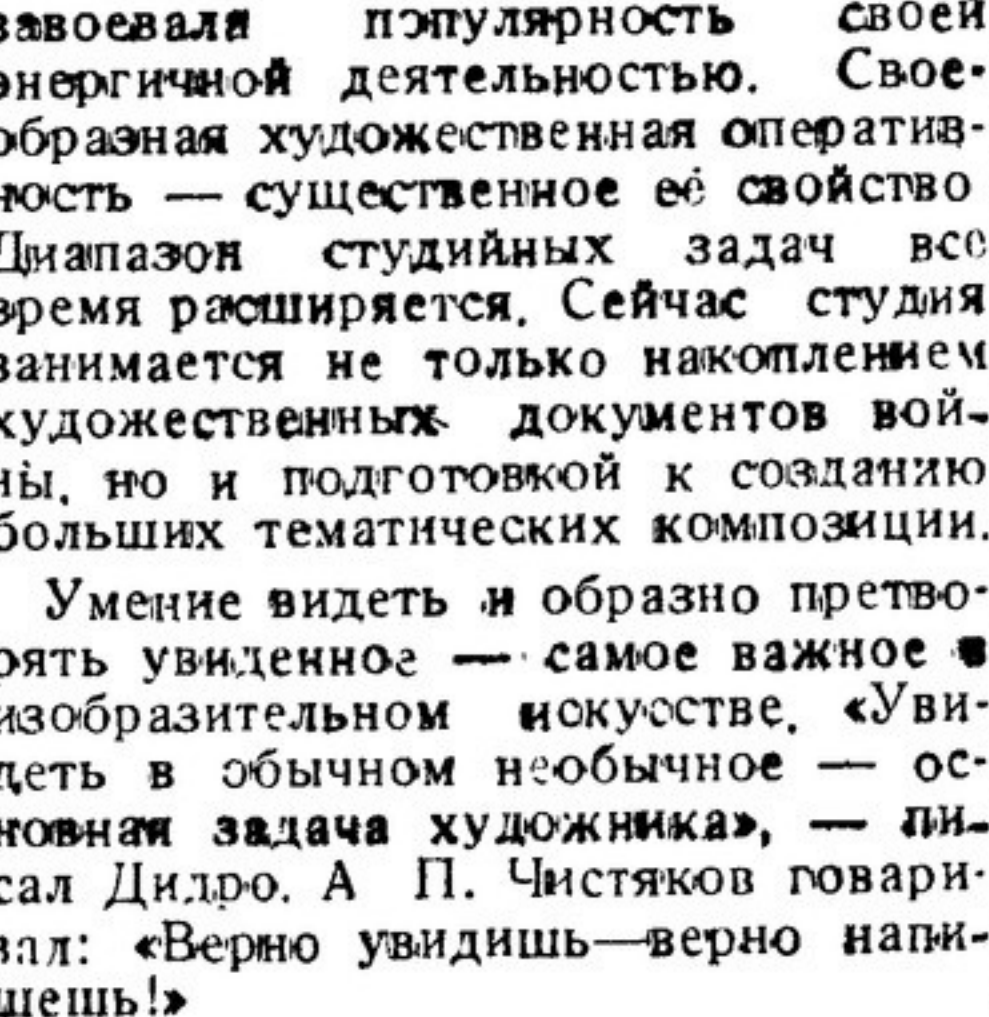
Закончились концерты в Большом зале Консерватории 27 и 29 июля закончился смотр молодых исполнителей. Показ талантливых пьес молодых музыкантов вызвал живой интерес музыкальной общественности столицы.

В концерте 27 июля приняли участие пианистка В. Ныркова, скрипачка А. Ливон, в Гертович, виолончелисты В. Грановский, Ф. Лузанов, контрабасист А. Ефимов, певцы Э. Сильвестров и В. Коломиец, Э. Александров и А. Литвинский.

В программе концерта 29 июля вокальное искусство было представлено певцами Г. Поповой, П. Ульяновой и З. Щербовой. Из инструменталистов выступили скрипка Б. Моисеич, флейта С. Емелитин, тромбонист М. Икхв гордонист И. Пущечников. Участники этого концерта выключились М. Растропович и Л. Королевич — студенты 1-го курса. М. Растропович выступил одновременно как исполнитель и наводящий композитор, включив в свою программу наряду с классическим репертуаром, одно из своих произведений.

Фортепианные дуэты исполнили студенты 2-го курса сестры Г. и Ю. Туркины. Нюктория и баллада Шопена и юмореска Рахманинова сыграл пианист В. Клементер. Концерт закончился выступлением А. Ветерникова, исполнившего сюиты Дебюсси и 9-ю сонату Скрябина.

В ближайшние дни комиссия в составе А. Неждановой, И. Козловского, В. Шабалина, Н. Кухаркова, Д. Шостаковича, Н. Малковского, А. Ямпольского, Л. Оборина, Н. Голованова, С. Преображенского, В. Нечаева и Е. Пеганко поведет итоги смотра молодых исполнителей.



Лесья Украинка Памяти Леси Украинки

Студия им. Грехова в дни войны завоевала популярность своей энергичной деятельностью. Своим образным художественной оперативностью — существование ее свойство. Дипломат студийных задач все время расширяется. Сейчас студия занимается не только накоплением художественных документов войны, но и подготовкой к созданию больших тематических композиций.

Умение видеть и образно претворить увиденное — самое важное в изобразительном искусстве, «видеть в обычном необычное» — основная задача художника, — писал Дилро. А П. Чистяков говорил: «Верно увидишь — верно напишешь».

Вот этого умения видеть, т. е. способности выбрать из природы самое характерное, типическое, еще нехватает многим молодым художникам греховской студии, работы которой показаны на выставке в парке ЦДКА.

На выставке демонстрируются главным образом фронтные наброски и этюды. Эти ценнейшие документы войны необходимы художнику для поисков пластического выражения, выходящего в фундаментальные произведения живописи.

Но, создавая свои фронтные наброски, такие художники, как Денисов, Никитин, Година, Савенков, Гаврилов и Горелов, напоминают неопытного автомата, который горюплено, не чувствуя вытискает по врату все 70 зарисовок, выходя на случайное попадание. Между тем какой-нибудь снайпер, прождав несколько часов в засаде и выслеживая врага, быт его одной пудей и наверняка. У такого снайпера можно многому научиться нашим художникам!

Правда, начинающим живописцам иногда бывает полезно «переловить» количеством этюдов. Но из этого не следует, что все эти работы надо показывать публике.

Среди студийцев есть художники, пытающиеся обобщать, делать вывод из пережитого, выходящего. Таких, например, В. Житенев, показавший удачные композиции «На родном пенале», «Емеч пришел» и др. Однако Житенев очень неровен в своих рисунках. Его «Штаб дивизии» или «Семья партизана» сочинены по всем традиционным правилам привычных плакатов.

Лауреат Сталинской премии Н. Жуков — одаренный рисовальщик. У него есть что рассказать. Но его композиции, как бы увиденные чужими глазами, еще жесткие и, пожалуй, наивны. Зато в его рисунках с натуры есть настоящее и живое чувство. Такие наброски, как «Голова старухи», «Вася» или «Художник», говорят о наличии подлинного реалистического ощущения и верного глаза.

И. Глоба также склонен к образным решениям. Его удачные рисунки «В часы затишья» и «Давай закури» задушевные и лиричны и в то же время правдиво показывают суровый быт бойцов на переднем крае.

А. Горпещко не нашел пластических средств для выражения очень сложной темы «Похороны командира». Значительно лучше его живо рисунки «Санитарский Ася Портнова», «Снайпер Галушкин» и

«Зенитчики». В этих рисунках есть и наблюдательность и увлекательная непосредственность.

Именно этой непосредственностью хвалят Л. Голванова. В своих портретах он схематичен, а между тем в некоторых его работах видна не только умение рисовать, но и тенденция к образному толкованию натуры. Таковы рисунки «Водитель Скрыпка» и «В землянке».

В. Медведь — способный художник, и в его наброске «Вперед на Запад» есть пространный и, я сказал бы, цвет, если можно говорить о цвете в карандашном сером рисунке.

Б. Преображенский еще пока в плену неосознанных нових впечатлений. Однако его «Снайпер Ахметьев» отмечен острой характеристикой.

Очень хорошие рисунки Е. Комарова — «Артиллеристы за учебой» и «У переднего края» — они полны света, конкретны и несомненно мастеровиты.

В. Неменицкий — один из самых сильных рисовальщиков греховской студии. Его работы «Вернувшись», «Жизнь начинается вновь», «Привал» и особенно «С колоды на колоды» — выразительные и зрелые рисунки одаренного мастера. Неменицкий наблюдатель. У него острый глаз, и он умеет выбрать технику.

Путь, избранный студией им. Грехова, в основном верен и может привести к созданию правдивых реалистических произведений, которые внесут свою лепту в историю Великой отечественной войны.

Однако эта дорога тернистая. Еще наблюдаются увлечения внешними прикрасами, между тем как манера или почерк художника только тогда убедительны, когда они являются органическим следствием творческого пути или мировоззрения мастера. Как бы ни была красна тебя пенья, все же, если этот пенья искажает мелодию или детонирует, он режет ухо. Как бы ни старался художник класть «мазок» или «шпатель» в угоду манерности, все равно при отсутствии верности формы эта манерность вульгарна.

Все эти разные «певучие линии» не стоят и копейки, если они неверно определяют границы форм. Функция линии — это как бы завершение найденной формы или объема. Если пропорции неверны, массы объемов не найдены и форма искажена, — никакая «красивая» линия с «нажимом» горю не поможет.

Надо уметь видеть в целом — вот закон рисовальщика, к которому бы технично «он» принадлежал. «Рисуешь ноги — смотри на голову!» — учил П. Чистяков. И в этих словах огромный смысл подлинной, реалистической учебы.

Молодые художники греховской студии упорно учатся.

Нередко с риском для жизни они пробуются в опаснейшие места переднего края. Их не останавливает артиллерийская канонада и не смущает бомбежка. Они видят героев — защитников родины и заносит их обложки на страницы своего альбома.

Война рождает героев и создает настоящих художников — энтузиастов благородного, честного, советского искусства.

В рассветных сумерках долины Беговата, Вершины снежных гор кипит от облаков. Не бой ли там идет с армядою веков? Звенит стучень, кружится от гнута лопата, Кружится дым столбом, Звенит дробящий прах миров! Звезд падала Ширин, Звезд падала Фахад когдалто, Звезд, любовь и труд — вся обманул Хосров. И в сумерках вокруг встанут сооруженя, Народ возводит их в славу двух имен. Всем жившим для него под солнцем нет завесны, Своих детей во тьме не оставляет он! Отсюда ринется в пустыню шум движенья, Преобразится явь в давно забытый сон: Каналы светлые перекрест селеня, И ярость солнц земных прорежет небосклон! Под небом голубым Раскинутся сады в цветении небывалом. Раскинутся сады в цветении небывалом. И розовый урюк, повиснув над дувалом, Расскажет повесть пуникам усталым. О вечной Флюти, о славе Навои, О мудрости вождя, о жизни и любви.

И в тени садов вздохнут: — Пусть зависти змея грызет в гробу Хосрова, Фахад живёт, Ширин смеётся снова, Благословный народ, несущий миру труд!

Кто остановит жизнь, летящую вперед? Быстрее молнии — это орлиный взлет, Бушует в рудагах поток её движенья! Здесь строит мир она, там — рушит сон высот, Здесь сад растет, И в саду там — дым сраженья! Над пашнями за ней легенду создаст! Уходит и приходит поколение: Над прахом нашего цветущий мир встает, И, словно вечный дуб, шумит, не зная глаз, Над смертью торжествующий народ!

С. ТРЕГУБ

Боевая слава поэта

«Еще несколько дней назад на земле этой разбояничали немцы. На деревенской площади лежат трупы замученных солдат наших людей. В овраге валяется немецкая самоходная пушка, разороченная бомбой. Красноармейцы и друпаки в одиночку вступают в бой с танками. Земля дрожит от артиллерийского грома. Наступление продолжается.

Ночью в прощанье пойдут танки. Они укрылись сейчас в роше; мощные, готовые к бою. Стоят: Александр Невский, «Михаил Кутузов», Александр Суворов», «Пархоменко», «Чапаев», «Дмитрий Фурманов», «Отважный», «Смерть фашизму», «Владимир Маяковский». Поэт и воин, агитатор и главарь. На тяжелой броне и его имя. Он — тоже полководец чужойей силы.

Танкисты отмечали пятидесятилетие со дня рождения поэта. Славная это часть. Она прошла с боями тысячу километров. Ей приковано звание гвардейской. Командир батальона, в который входит танк «Владимир Маяковский», награжден орденами Александра Невского Красного Знамени и медалью «За отвагу». Весь экипаж «Маяковского» — орденосовый, и по заслугам!

Танк «Владимир Маяковский» ворвался однажды в расположении немцев, врезался в колонну автомаши, скрываемых противотанковыми орудиями, раздал и переломил эти орудия, в асю колонну по вернул и доставил в свою часть. Шестидесять трофейных автоматов!

У этого танка собралось «сейчас» войны в шлемы и комбинезонах. Говорил гвардии капитан Кухалышкин: говорил горячо, энергично — о славе русской культуры, о Маяковском.

Кухалышкин излучествовал танковскими словами поэта: «Разговаривай с фашистским языком пожаров, словами пуль, островами штыков».

Выступил гвардии старший лейтенант Монахов. Он говорил о родине и о поэте, который навел с ней слезы:

Маяковский заглядывал своей поэзией во все уголки нашей жизни. Он — её вечный патронт. От эпитета «Маяковский» взял слово гвардии старший сержант Власов.

Маяковский любил свободу, любовь, Россию. Мы — слезы свободы, слезы России. Будем быть владыками, как требует этого дело нашей победы.

Художественный руководитель Дома Красной Армии старший лейтенант Аглинцев читал стихи Маяковского. Слушая его с бережным вниманием, Столо артисту в одном месте зачнуться — танкисты спешили на помощь: подкавывали забытую строку. Они её знали, они её помнили!

«Леса россыпана, выдерите все! Выдерите по своей боковой стороне, чтоб обвалить ничто везд, под самым небом качался синий».

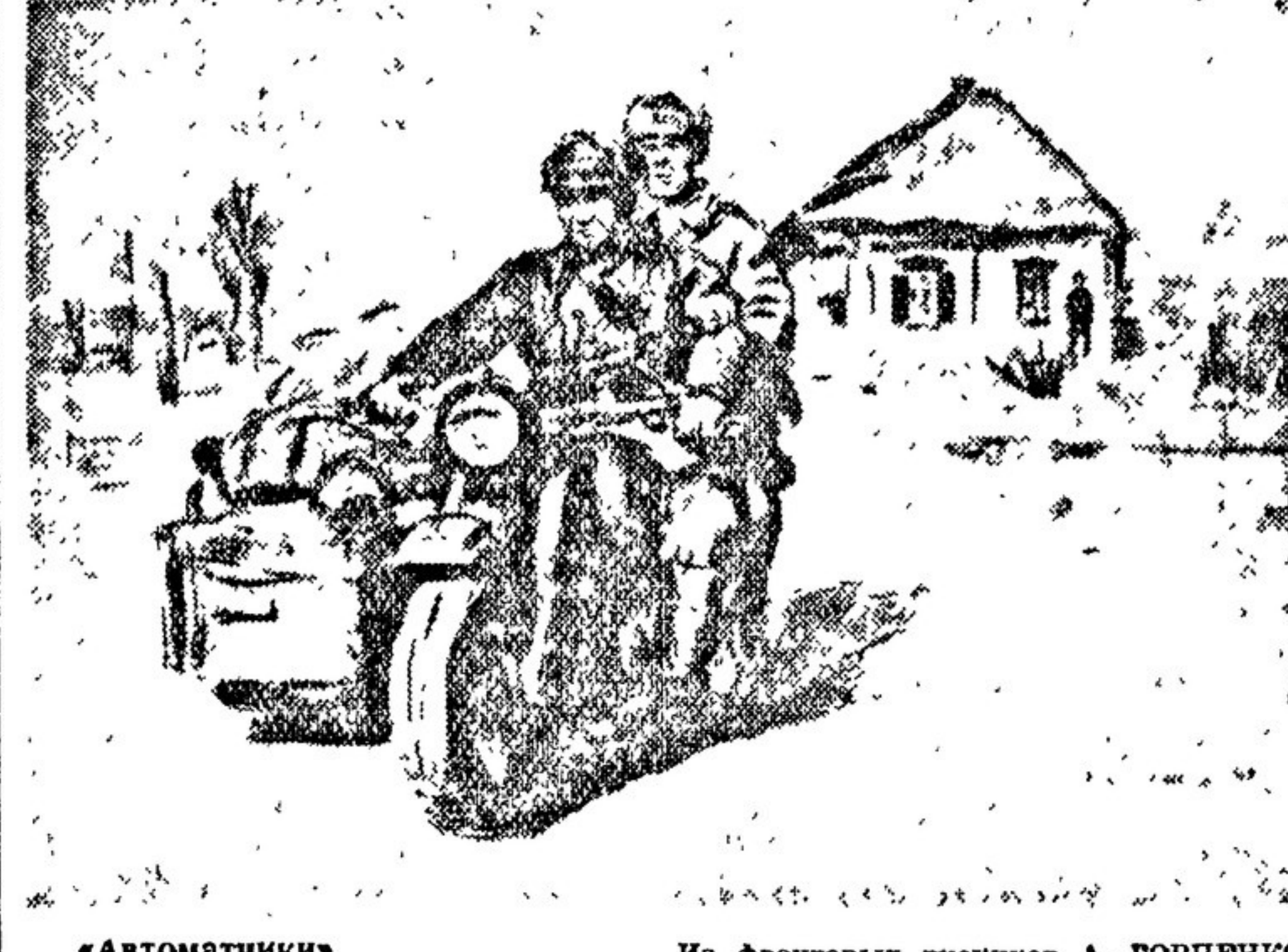
Стихотворение это называется «Слово». Громада ненависти обращена против немцев. Сердца танкистов ослеплены.

«Клещи и сланцы в битву везов. Красная Армия большевикова!

Танкисты апотировали. Они аподировали своей боевой славе и боевой славе поэта, который с нами в труде, в бою. Действующая армия. Восточнее Орда-



«В атаку» Из фронтальных рисунков В. Житенева. Выставка работ Студии военных художников имени Грехова.



«Автомобили» Выставка работ Студии военных художников имени Грехова.

п. Антокольский Лесья Украинка

Когда тридцать лет тому назад умерла Лесья Украинка, «Рабочая правда» откликнулась на её смерть такими словами: «Лесья Украинка стояла близко к осязаемому движению вообще и к пролетарскому в частности, отдавала ему все силы, семя разумное, доброе, вечное. Нам надо сказать ей спасибо и читать её произведения».

Лесья Украинка умерла, но её бодрое произведение долго будут будить в памяти о борьбе. Добравшая память писательница — другая работница.

Великая украинская писательница умерла сорочатрехлетней женщиной, измученная давним и тяжелым физическим недугом. Больше половины жизни прожила она больной, непрерывно чувствуя возрастающую угрозу гибели, ценив каждую минуту и мужественно борясь с болезнью. Биография её напоминает жития мучеников. Между тем эта короткая жизнь была отдана напряженнейшей работе. Написанное Лесей Украинкой составляет 12 томов поэзии и прозы. Нет жанра, который бы не был представлен в этом собрании сочинений: песни, баллады, поэмы, сказки, народные трагедии, баллады, песни, философические диалоги, проза, публицистика, критика. На картонках Леси мы видим нежное, сдержанное девичье лицо, а в её киньягах предстает перед нами резко выраженная индивидуальность человека, жаждущий всеми бурями и всеми революционными предчувствиями своего времени, мудрый боец и романтический поэт. Сделанное ею было бы вторично не хрупкой, больной женщине, а сильному мужскому характеру, пушкинского или гетевского типа. Из книг Леси Украинки вывет обрза поэта-чужакина, знакома с детства, странника к белу свету, остроощущенного. Лесья Украинка — определяется прежде всего ее ролью и местом в украинской культуре и

поэзии. Тринадцатилетней девочкой впервые выступила она со стихами. Это были наивные стихи чиничны Шевченко. Все в этих стихах, — и лексика, и образы — взывает к величавой тени учителя. И за ними стоит, действительно, «единичница молоденькая», сельская девочка, героиня шевченковских поэм. Такое начало народно и национально. Значительный «коллективный» стих Шевченко живописно всю украинскую поэзию XIX века, — это с одной стороны. С другой же, превратился в умный перепев эпохи. Природа дарования Леси Украинки революционная и ищущая, сказала прежде всего в её ранних попытках в области формы. В её стихах зазвучали терцины, сонеты, октавы, трехдольный баллад, сложное инструментальное полифоническое богатство современной ей мировой лирики.

Оно хлынуло в стихи молодого поэта освежающими волнами, но этим далеко не исчерпывается новизна и новаторство. Раздвигающая границы поэтической украинской речи, она раздвинула и духовный кругозор родного искусства. И в этой работе у Леси Украинки поистине нет равных. Вместе с нею в украинскую поэзию вошел фольклор других народов, вошли пейзажи чужих дальних стран, образы мирового искусства, тени прошлых веков.

Не раз уже было указано на родственство Леси Украинки молодому Горькому. Первая её книжка совпала по времени с первыми выступлениями великого пролетарского писателя. Не случайно и то, что Лесья Украинка писала на русском языке в журнале «Жизнь», близком Ленину и Горькому. Точка соприкосновения Леси Украинки и Горького — революционный романтизм. Автор «Леси» о Соколов и «Буревестника» лишь изредка обращался к стихам. Его жизненное дело — широкая проза романиста, детониса своей эпохи.

Но с очень большим основанием можно сказать, что непонятно Горьким Лесья Украинка. Об этом свидетельствует её стихийный демократизм, неиссякаемая любовь к народу, столько раз названная удивительно по чистоте и содерательности выражение в творчестве.

Колыбельная браунит миг ударит Перуном в ти ашанн серце. Ивонити, возе окомом замарити, I нагадати, учи, шо зброя жде борня.

Но ярчайшее свидетельство романтического своеобразия Леси Украинки — это, конечно, её поэмы и её театр. Здесь всё будет неожиданным и почитательным для любого внимательного читателя. Здесь его ждет открытие истинные новоготерия материя.

Лесья Украинка обращается к истории и легенде. Нужны они ей как материал как гибкая карьерского мрамора, правда, чрезвычайна, но драгоценна для того, чтобы говорить о самом, то есть о глубоко современном и животрепещущем.

Можно прикоснуться к любой из центральных вещей Украинки, и сразу обнаружится её своеобразия — глубина проникновения, острота силой мысли.

Дон-Жуан — давний знакомец мировой поэзии. Казалось бы, после Мольера, Моцарта, Байрона, Пушкина возврат к этому полудемоническому, полугаганному подиравелю женских сердец чреват разве только повторением пройденного. Обращение к нему Лесья Украинка — лиричный раз свидетельствует о её правде на пересмотр классического наследия. Уж в самом названии драмы: «Каминий господар» — следы её внутренней неговоричности: название как бы полемизирует с «Каминным гостем» Пушкина. По существу же, Лесья Украинка полемизирует со всей традицией Дон-Жуана и донажуана. В её драме роли перепорочены, как это мог бы сделать смелый режиссер. Настоящим господином положения оказывается Динна Анна, сильная, властная женщина, которая витит назовьоз своего пылка по любовницам, а он совсем уже не

ответа, ничем не затененного, прямого, жёст правды и счастья. С удивительной силой диалектики ведёт Лесья Украинка изреченный и страстный диалог. Эта короткая драматическая поэма является поэзией шедевром её драматургии. Здесь каждое слово раба упорно встало в цель, всё слово пережитой, выстраданной воли к борьбе:

Меня дама, чи бог один на ною, Чи три, чи триста, хоч I мнряди. За жолото не зому домирати, За пенья в неважню стени, Чи за тирани на году балми, Якому з них не буду я рабом, Довод I мене робота на бы сапн!

Во всем своем творчестве Лесья Украинка — новатор. Круто образная она с историей и идеями: все на потребу пылкой мысли. Её драматургические поэмы — оживающий в пространстве красочный мир. И при этом удивительно, что история у неё никогда не становится «маскарадом идей». Её образы сблечены в плоть и кровь, характеристичны нагружены живыми деталями, психологичны. Она — мастер колорита. Кажется, Максим Рыльский первый оказал о близорукости драматургии Леси Украинки к стихотворным трагедиям Пушкина. Это верно прежде всего в отношении «Протезам» Леси, её поразительного умения переноситься во все века, во все страны мира. Справозной легкостью переносится она из древнего Египта в Испанию XVI века, из средневековой Шотландии — в Англию времен пуритан. Её драматургические поэмы — это мир искусства, музыки, человека, чешек ремесел, динамично участвующей в человеческой драме природы. Всё это движется и живет, увиденное зоркими глазами, услышанное музыкальным сердцем и во многих случаях впервые названное на родном языке.

И в этом отношении роль Леси Украинки в родной культуре невозможно переоценить. Она поистине прорубила окна из родного угла в широкий простор мирового искусства и истории. Советская поэзия Украины во многом обязана Леси Украинке широтой своего кругозора и осязкой богатого оттенками языка.

Все эти черты говорят о смелой

Балетная афиша филыала Большого театра все еще скудна. За два года филыал не поставил ни одного нового балета, в его репертуаре отсутствуют такие классические оперетты, как «Спящая красавица», «Конек-горбунок».

После первой постановки «Щелкунчик» в Петербургском Мариинском театре (1892 г.) Львом Ивановым, балет шел в нескольких опереточных редакциях. В Московском Большом театре его поставил А. Горский в 1919 г., затем — в 1932 г. спектакль возобновили А. Черныгин и А. Монахов.

В. Байронен уже не в первый раз обращается к «Щелкунчику». Он возобновил его в Ленинграде в 1931 г. Переломный момент, залом мастерской освободил от элементов фекторной миксты. При этом сказка о чудесном превращении Щелкунчика в принца, а маленькой Маши — в принцессу не потеряла своего поэтического обаяния и прелести.

Концерты в Казахстане

В Казахской филармонии имени Джамбула работают сейчас национальный оркестр в составе 50 человек, государственная капелла, ансамбль, возглавляемый народной артисткой Казахской ССР Ш. Жандрбековой, ансамбль под руководством народной артистки КазССР Жамал Омаровой и группа солистов.

В беседе с нашим сотрудником директором Казахской филармонии Р. Жунин рассказали, что в прошлом году филармония организовала 9015 концертов. Лучшие артисты Казахстана выезжали в 340 концертов армян, в 40 концертов в промышленные районы республики мастера казахского искусства провели около 1000 концертов. Особым успехом пользуются выступления народных актеров, учеников Джамбула.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АЗЕРБАЙДЖАНА

БАКУ. (От наш. корр.) Участники самодеятельных коллективов бакинских нефтяных промыслов, фабрик и заводов Азербайджана готовятся к Всесоюзному смотру художественной самодеятельности. 70 лучших коллективов выделят на смотр 2000 исполнителей музыкантов, певцов, танцоров, декламаторов и т. д.

А. ФАДЕЕВ ПЕВЕЦ ЧЕШСКОГО НАРОДА

Более четырех лет прошло, как преобразилась Чехословакия, эти древние города, созданные трудом поколений чехов и словаков, топчет сапог немецко-фашистских поработителей.

В эти дни с особенной гордостью не только чехословацкий народ, а весь славянский мир вспоминает благородное имя Яна Коллара.

Адрес редакции и издательства: Москва, ул. Станиславского, 24.

мне его образы. Ее принцесса Маша — угловатый, восторженный подросток, в котором зарождается чувство любви и открывается новый мир переживаний. Это сложная и трудная партия. Глубоко понять и прочувствовать музыкальный образ Маши, каким его создавал Чайковский, — естественно стремление артистки.

Почти во всех балетах вместе с Голубкиной в качестве партнера выступает А. Руднев. Принято отметить его бесспорные достижения. Он стая танюват более легко и эластично, его жест приобрел слышимую выразительность и законченность.

В вальсе «Конек-горбунок», полном поэтического очарования, выделяются молодые солистки Е. Ваняк и М. Писецкая. Из дивертисмента последнего акта, наиболее успешным выпал на долю Любови Банк «Восточный танец» (он по-новому удачно поставлен Байроненом) — истинно медленный, под мерное, спокойное постукивание тамбурина Л. Банк исполняет пластично и гибко, Колоритны Е. Фарманян и Г. Евдокимов («Китайский танец»), Е. Дмитриаш, Т. Качевая и С. Дречин («Испанский танец»). Впечатление полной неподготовленности оставил В. Дорохин в «Танце буффонады», требующем легкости, воздушности и чистоты исполнения.

Упомянув «Щелкунчика» в незначительной степени зигист от маленьких «артистов» — чашинкова хореографической школы и олованных солдатиков (касты сказать, поставлен он по старинке, без особой изобретательности), па-де-тэ и другие танцы исполняют дети. К ответственному выступлению в балете их готовят опытные педагоги М. Васильева и Б. Холдин; они задушевно делают успех со своими учениками.

Большая удача театра — в провинциальном раскритии гениальной партитуры Чайковского. Мастерски осуществленная оркестром под управлением Юрия Файера, она прозвучала свежо и радостно.

БЕЛОРУССКИЕ АРТИСТЫ НА ФРОНТЕ

Подражатели нашего полка посетили коллектив Первого Белорусского драматического театра. Белорусские артисты показали спектакль «Скупой Мольтер», дали концерт спрингного квартета и женского ансамбля белорусских песен. Боины и коммандеры, собравшиеся на блиндаже, траншеи, дозвол и землянок, с интересом смотрели спектакль.

УЙГУРСКИЙ ТЕАТР

ТАШКЕНТ. (От наш. корр.) По решению Совнаркома Узбекской ССР создан Республиканский уйгурский театр для обслуживания уйгур, живущих в Узбекской, Киргизской и Казахской ССР. Базой театра является г. Анджан в Ферганской долине.

«ОВЕЧИЙ ИСТОЧНИК» В МАЛОМ ТЕАТРЕ

Перенесены на сцену репетиции трагедии Лопе де Вега «Овечий источник» в постановке Б. Вершило и оформлении худ. И. Рабиновича. Роль Лауренсия играет М. Гоголева. В спектакле заняты М. Ленин, М. Нароков, Н. Анненков, В. Аксенов, П. Оленев. Премьера — в начале сентября.

Действующая армия.



Пейзаж. Художник П. КОНЧАЛОВСКИЙ 1943 г. Выставка произведений поэты мастеров

Новые работы А. Гречанинова

Композитор Р. Глазр получил наданк от известного русского композитора А. Гречанинова, находящегося в США, письмо и партитуру его новой музыкальной поэмы «К победе», посвященной Великой Отечественной войне.

«В восторге от успехов русского оружия», — пишет А. Гречанинов, — я, подобно моим коллегам, в России находящимся, написал небольшую героическую поэму для оркестра и хора (ad libitum) под названием «К победе». Она посвящена мною доблестным героям второй Отечественной войны.

У МАСТЕРОВ ПАЛЕХА

Началась подготовка к выставке произведений народных художественных промыслов. Управление по делам искусств при СНК РСФСР заказало художникам Палеха и Холуя ряд работ для этой выставки.

ПОЕЗДКА УКРАИНСКИХ И БАШКИРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В САМАРКАНД

УФА. (По телеграфу от нашего корр.) Из творческой поездки по районам Башкирии возвратилась группа писателей — П. Тынчига, Ю. Яновский, Б. Бикбай, Я. Гордочка, Л. Смелянский. Вместе с писателями выезжали архитектор Заболотный, художники Шовкунский и Трохименко.

АЛЬБОМ «ОТМСТИ!»

На художественной выставке, открывшейся в Самарканде к 25-летию Великой Победы, выданы вниманию зрителей работы выдающегося украинского графика В. Касияна. В серии картин «Отмсти!» художник изображает героические подвиги воинов-гитлеровцев на временно захваченных ими районах.

Эта поэма началась с любовных сонетов, обращенных к Мише, сонетов в духе Петрарки, и разрослась в мощную, страстную, то гневную, то лирическую, философскую поэму — симфонию в духе Данте и Байрона, но совершенно самобытную в кованных, порой тяжелых, но всегда полных вдохновенного пафоса чешских стихах.

Адрес редакции и издательства: Москва, ул. Станиславского, 24.

В несколько строк

После трехмесячного пребывания в частях Юго-Западного фронта в Иркутск выехала группа артистов Киевского академического театра оперы и балета. Целенаправленно привлекла внимание и получила благодарность за свою работу от Подполковника Юриева.

Коллектив Белорусского театра оперы и балета, находящийся сейчас в г. Топкино, в эти дни работает над рабочими завода «Красное Солорно» Натанов для оркестрант был устроен большой концерт белорусского искусства.

Школа концертов русской классической и современной советской музыки с участием лучших исполнителей сейчас проходит в течение лета в филыале Центрального дома работников искусств в г. Ульяновске. В рамках программы выпускаются кинофильмы, содержащие кинематографическое изображение и исполнение произведений русских композиторов.

Областной колхозный театр открылся в г. Старополе (Куйбышевская область). За основу положены 100 лучших песен и 400 танцев. Подготовил специальный ансамбль, режиссер Стен окрестил ансамбль «Солнечный ансамбль» в честь танцора В. Пономарова. В репертуаре театра — «Русские люди» К. Симонян, «Патриотический концерт» К. Кожанов, «Песни и танцы» М. Мухоморова и др.

Центральный ансамбль, входящий в состав ансамбля Военно-Морского Флота Союза ССР подготовил к исполнению песен и танцев театральными коллективами в двух отделениях «Морская душа» и «Программы концертов» — «Море красноречивое, боевое и героическое» и «Море».

Книжная полка

«Любимые товарищи» — под таким названием вышла книга рассказов В. Кожанова о славных подвигах героических защитников нашей родины.

Государственный институт театрального искусства

на актерский, режиссерский и театроведческий факультеты. В ГИТИС принимаются лица от 17 до 35 лет, имеющие законченное среднее образование.

Сегодня и ежедневно на экранах кинотеатров: Первый, Ударник, Метрополь, Центральный, Родина, Форум демонстрируется новый художественный американский фильм «Миссия в Москву».

Адрес редакции и издательства: Москва, ул. Станиславского, 24.

В Комитете по делам искусств

На очередном заседании Комитета по делам искусств был заслушан доклад художественного руководителя московского театра им. Ленинского комсомола И. Берсенева о творческой деятельности театра.

Возвратившись в Москву, театр возобновил ряд старых постановок. На очереди показ спектаклей, осуществленных в Узбекистане. До конца года театр им. Ленинского комсомола покажет четыре новых спектакля, в том числе «День жемчуга» А. Бруштейн, «Сярано де Бержерак» Э. Ростана, «Отцы и дети» Бор. Горькова.

Выступившие на заседании Комитета А. Солоникова, О. Коллара, Ю. Каланшиков, Я. Гринберг отметили, что театр им. Ленинского комсомола, создавший до войны такие интересные спектакли, «Сярано де Бержерак» и «Отцы и дети», «Парень из нашего города», «Сярано де Бержерак» обнаружил существенные недостатки. Между ведущими артистами и остальным коллективом существует значительный разрыв в уровне актерского мастерства; в театре им. Ленинского комсомола мало способных молодых актеров.

Комитет предложил театру усилить работу с авторами по созданию репертуара, уделить особое внимание созданию пьес о молодежи, пьес на героические темы. Должен быть составлен перспективный репертуарный план постановок классических пьес. К 1 сентября при театре открылась студия. Собирается фронтальный филыал театра.

ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛОВ

«ОКТЯБРЬ» № 6 — 7.

Ближайшая книга журнала «Октябрь» (№ 6—7) открывает страницы творчества Н. Асеева «41—43» и «Этот — медленный рассказ» и Максима Рыльского «Родной земле» и «Ленинград». В этом же номере печатаются стихи Л. Мартынова, С. Шпачева, И. Сельвинского, поэма Н. Рыльского «Подруга дней моих суровых» и др.

В Самарканде

В Музее краеведения открыта выставка работ художника Н. Чернышова. Здесь представлено около 40 акварельных пейзажей Самарканды и его окрестностей.

Объявляет прием на 1943 — 44 учебный год

на актерский, режиссерский и театроведческий факультеты. В ГИТИС принимаются лица от 17 до 35 лет, имеющие законченное среднее образование.

Сегодня и ежедневно на экранах кинотеатров: Первый, Ударник, Метрополь, Центральный, Родина, Форум демонстрируется новый художественный американский фильм «Миссия в Москву».

Адрес редакции и издательства: Москва, ул. Станиславского, 24.

В Комитете по делам искусств

На очередном заседании Комитета по делам искусств был заслушан доклад художественного руководителя московского театра им. Ленинского комсомола И. Берсенева о творческой деятельности театра.

Возвратившись в Москву, театр возобновил ряд старых постановок. На очереди показ спектаклей, осуществленных в Узбекистане. До конца года театр им. Ленинского комсомола покажет четыре новых спектакля, в том числе «День жемчуга» А. Бруштейн, «Сярано де Бержерак» Э. Ростана, «Отцы и дети» Бор. Горькова.

Выступившие на заседании Комитета А. Солоникова, О. Коллара, Ю. Каланшиков, Я. Гринберг отметили, что театр им. Ленинского комсомола, создавший до войны такие интересные спектакли, «Сярано де Бержерак» и «Отцы и дети», «Парень из нашего города», «Сярано де Бержерак» обнаружил существенные недостатки. Между ведущими артистами и остальным коллективом существует значительный разрыв в уровне актерского мастерства; в театре им. Ленинского комсомола мало способных молодых актеров.

Комитет предложил театру усилить работу с авторами по созданию репертуара, уделить особое внимание созданию пьес о молодежи, пьес на героические темы. Должен быть составлен перспективный репертуарный план постановок классических пьес. К 1 сентября при театре открылась студия. Собирается фронтальный филыал театра.

ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛОВ

«ОКТЯБРЬ» № 6 — 7.

Ближайшая книга журнала «Октябрь» (№ 6—7) открывает страницы творчества Н. Асеева «41—43» и «Этот — медленный рассказ» и Максима Рыльского «Родной земле» и «Ленинград». В этом же номере печатаются стихи Л. Мартынова, С. Шпачева, И. Сельвинского, поэма Н. Рыльского «Подруга дней моих суровых» и др.

В Самарканде

В Музее краеведения открыта выставка работ художника Н. Чернышова. Здесь представлено около 40 акварельных пейзажей Самарканды и его окрестностей.

Объявляет прием на 1943 — 44 учебный год

на актерский, режиссерский и театроведческий факультеты. В ГИТИС принимаются лица от 17 до 35 лет, имеющие законченное среднее образование.

Сегодня и ежедневно на экранах кинотеатров: Первый, Ударник, Метрополь, Центральный, Родина, Форум демонстрируется новый художественный американский фильм «Миссия в Москву».

Адрес редакции и издательства: Москва, ул. Станиславского, 24.

В Комитете по делам искусств

На очередном заседании Комитета по делам искусств был заслушан доклад художественного руководителя московского театра им. Ленинского комсомола И. Берсенева о творческой деятельности театра.

Возвратившись в Москву, театр возобновил ряд старых постановок. На очереди показ спектаклей, осуществленных в Узбекистане. До конца года театр им. Ленинского комсомола покажет четыре новых спектакля, в том числе «День жемчуга» А. Бруштейн, «Сярано де Бержерак» Э. Ростана, «Отцы и дети» Бор. Горькова.

Выступившие на заседании Комитета А. Солоникова, О. Коллара, Ю. Каланшиков, Я. Гринберг отметили, что театр им. Ленинского комсомола, создавший до войны такие интересные спектакли, «Сярано де Бержерак» и «Отцы и дети», «Парень из нашего города», «Сярано де Бержерак» обнаружил существенные недостатки. Между ведущими артистами и остальным коллективом существует значительный разрыв в уровне актерского мастерства; в театре им. Ленинского комсомола мало способных молодых актеров.

Комитет предложил театру усилить работу с авторами по созданию репертуара, уделить особое внимание созданию пьес о молодежи, пьес на героические темы. Должен быть составлен перспективный репертуарный план постановок классических пьес. К 1 сентября при театре открылась студия. Собирается фронтальный филыал театра.

ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛОВ

«ОКТЯБРЬ» № 6 — 7.

Ближайшая книга журнала «Октябрь» (№ 6—7) открывает страницы творчества Н. Асеева «41—43» и «Этот — медленный рассказ» и Максима Рыльского «Родной земле» и «Ленинград». В этом же номере печатаются стихи Л. Мартынова, С. Шпачева, И. Сельвинского, поэма Н. Рыльского «Подруга дней моих суровых» и др.

В Самарканде

В Музее краеведения открыта выставка работ художника Н. Чернышова. Здесь представлено около 40 акварельных пейзажей Самарканды и его окрестностей.

Объявляет прием на 1943 — 44 учебный год

на актерский, режиссерский и театроведческий факультеты. В ГИТИС принимаются лица от 17 до 35 лет, имеющие законченное среднее образование.

Сегодня и ежедневно на экранах кинотеатров: Первый, Ударник, Метрополь, Центральный, Родина, Форум демонстрируется новый художественный американский фильм «Миссия в Москву».

Адрес редакции и издательства: Москва, ул. Станиславского, 24.